

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 58»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МАДОУ № 58 г. Салавата

Н.В. Фатыхова
Приказ № 77 от 29.08.2025 г.

Программа дополнительного образования
по театральной деятельности
(образовательная область
«Речевое развитие»,
«Художественно –эстетическое развитие»)
возраст 6 – 7 лет.

Составитель:
Евдокимова Е.Н.,
воспитатель.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
29.08.2025 Протокол № 1

г.Салават, 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр – одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих эстетический вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительством, музыкой и т.д. Театр как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников.

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Дошкольники очень любят игры, напоминающие театральные представления, где одни дети артисты, другие – зрители.

Театр – один из самых доступных для детей видов искусства.

Малыши уже в самом раннем детстве склонны к творческой деятельности. Через творчество они познают мир. Познавая через мир сказки, через мир театра, что такое добро и зло, они учатся по-доброму относиться к окружающим. Уже в младшей группе можно организовать различные виды театров. Малыши принимают участие в создании спектакля, что способствует развитию воображения, первоначальных творческих проявлений.

Театр оказывает огромное влияние и на формирование личности ребенка. Общаясь непосредственно изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, сдержанными, собранными, внимательными, эмоциональными, творческими. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Театральные импровизации способствуют эмоциональному восприятию, умению выплеснуть свою энергию, передать своё видение театра, мира.

В каждом человеке заложено творческое начало, важно уметь его развивать.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Программа раскрывает задачи и содержание работы по развитию театральных способностей дошкольников с учетом возрастных ступеней.

Образовательно-воспитательная работа с детьми осуществляется во второй половине дня 2 раза в неделю в форме фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий.

Структура программы:

Программа составлена по возрастным группам, рассчитана на четыре года обучения.

На каждый год обучения разработан учебно-тематический план, в каждом разделе программы определены задачи воспитания и обучения, предусмотрено формирование необходимых представлений, умений и навыков.

В методическое обеспечение программы включены: диагностика показателей театрально-игровой творческой деятельности по Л. Ворониной; анкеты для родителей, разработки занятий, сценарии театральных постановок.

Ведущие цели программы: создание благоприятных условий для развития творческих способностей воспитанников, формирование основ базовой культуры личности.

Задачи:

- Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству;
- Расширять и закреплять знания детей о театре, видах театрального искусства (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр, профессиях деятелей театрального искусства (артист, режиссер, художник-декоратор, администратор, директор, сценарист и т.д.);
- Развивать творческую активность в театральной, танцевальной, образно-игровой, речевой деятельности;

- Развивать сценическое творчество, способность самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица, ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа;

- Воспитывать творческое содружество в детском коллективе.

Сроки реализации программы: 1 год.

Возраст детей – 6 – 7 лет.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретич занятия	Практич занятия
1	Импровизационные танцы различных персонажей. «Калинка», «Туча». Упражнение детей в самостоятельном подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестами.	2	0	2
2	Знакомство с «Осенней сказкой»	1	1	0
3	Этюды для передачи музыкально-образных характеристик животных, птиц. Этюды для передачи различных чувств.	4	0	4
4	Разучивание ролей к постановке сказки «Осенняя сказка». Подготовка костюмов и атрибутов к постановке сказки совместно с родителями воспитанников.	4	2	2
5	Постановка «Осенней сказки»	1	0	1
6	Рассказ об особенностях жеста, мимики, интонации. Показ на своем примере различных образов, разыгрывание детьми отдельных диалогов, сцен.	2	1	1
7	Импровизационные танцы различных персонажей	2	0	2
8	Посещение Салаватского драматического театра, экскурсия в закулисы, просмотр спектакля.	4	2	2
9	Разыгрывание сцен из знакомых сказок с помощью разных видов театра (настольный, пальчиковый, теневой, кукольный)	2	0	2
10	Творческие задания на танцевальное и музыкально-игровое творчество импровизированного характера	2	0	2
11	Знакомство с литературной версией сказки С. Я. Маршака «Кошкин дом»	2	2	0
12	Разучивание отдельных эпизодов сказки. Диалоговые этюды (музыкальные диалоги)	2	0	2
13	Работа над интонационной выразительностью речи, жестами, мимикой.	2	0	2
14	Разучивание танцев, песен сольных и хоровых.	3	0	3
15	Постановка импровизированных танцев к сказке (полностью и частично с фиксированной основой). Работа над отдельными сценами, требующими умение передавать различные чувства.	3	0	3

16	Показ постановки «Кошкин дом»	2	0	2
17	Выставка творческих работ детей и их родителей.	1	0	1
18	Работа над речевым дыханием. Стихи, потешки (с использованием различных театрализованных игр: настольных стендовых, кукол бибабо, игр-драматизаций)	2	0	2
19	Слушание музыкальной сказки «Белоснежка и семь гномов»	3	3	0
20	Этюды музыкально-вопросно-ответного характера. Этюды на передачу различных эмоций, речевые этюды: придумай частушку, придумай чистоговорку.	2	0	2
21	Знакомство с литературной основой сказки «Белоснежка и семь гномов». Пересказывание детьми. Беседа о смысле сказки.	2	1	1
22	Разучивание отдельных эпизодов сказки. Диалоговые этюды (музыкальные диалоги)	2	0	2
23	Речитативы. Разучивание песен для сольного и хорового исполнения.	2	0	2
24	Постановка танцев, хороводов и игр к сказке.	2	0	2
25	Постановка импровизированных танцев к сказке (полностью и частично с фиксированной основой). Работа над отдельными сценами, требующими умение передавать различные чувства.	2	0	2
26	Работа над целостной постановкой спектакля с активным участием детей.	4	0	4
27	Коллективная работа: изготовление афиши, пригласительных билетов, окончание работы над декорациями к спектаклю.	3	0	3
28	Совместные творческие работы детей и родителей по мотивам сказки «Белоснежка и семь гномов».	2	0	2
29	Театрально – хореографическая постановка сказки «Белоснежка и семь гномов».	2	0	2
30	Выставка совместных творческих работ детей и их родителей.	1	0	1
	итого	68	11	57

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Театральная азбука.

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия. Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании художественного, музыкального произведения.

Познакомить с Салаватским драматическим театром. Расширять диапазон знаний о тех, кто работает в театре (режиссер, постановщик танцев, гример и т.д.)

Закреплять навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнять знания правил поведения во время посещения театра.

Стимулировать активность детей к организации самостоятельной театрализованной деятельности.

Театрально-игровая деятельность.

Игры в кукольный театр.

Прививать навыки кукловодства различных кукольных театров (бибабо, на гапите, пальчиковый, марионетки, с «живой рукой», настольный, теневой и др.)

Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Подводить детей к умению проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки сказки (тип театра, сольное или коллективное исполнение с музыкальным – или без музыки – сопровождением).

Игры-драматизации.

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.

Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, сценки.

Игры-спектакли.

Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество.

Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и т.д.)

Вести новый тип игр-спектаклей: спектакль-пантомима, спектакль ритмопластики, фольклорный спектакль на обрядовой основе, спектакль на хореографической основе.

Мастерим для театра.

Упражнять детей в изготовлении декораций с использованием ткани, мешковины, бумаги, крупных коробок и т.д.

Упражнять в изготовлении костюмов и элементов к ним.

Изготавливать вместе с детьми пригласительные билеты и афиши.

Задачи театрализованной деятельности в детском саду.

Подготовительная к школе группа.

- Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства.

- Продолжать расширять знания об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.

- Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас слов, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Воспитывать культуру речевого общения.

- Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Побуждать сочинять новые. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажей, используя движения, позу, мимику, речевую интонацию.

- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, а также импровизацию на детских музыкальных инструментах.

- Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
- Совершенствовать песенные импровизации детей.
- Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки, пластику своего тела, создавая образ героя.
- Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Развивать способность анализировать свои поступки.
- Продолжать воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, декорациям.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Программа сопровождается:

- разработанными заданиями для диагностики:
 - театрально-игровой творческой деятельности, по Л. Ворониной;
 - самооценки воспитанников, тест «Лесенка» интерпретация Т. Д. Марцинковой.
 - образной креативности, методика «Дорисовывания фигуры» О. М. Дьяченко.
- разработками этюдов для передачи музыкально-образных характеристик, для передачи образных характеристик героев сказки, занятий с разыгрыванием сцен из знакомых сказок с помощью разных видов театра.
- сценариями театрализованных представлений

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Букарина Е. П. Наши талантливые малыши. Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 160с.
2. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Науч. рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
3. Царенко Л. И. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 160с.
4. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. Театр – творчество – дети
5. Р. Ю. Киркос, И. А. Постоева Сказка о ленивом зайце. Театрализованный праздник для старшей группы детского сада. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1998 г.
6. Лора Поляк. Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок – Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001г.
7. Субботина Р. М. Радуга. Маленькие пьесы в стихах по мотивам русских народных сказок с иллюстрациями автора. – Воронежская область: МУ «Редакция газеты «Заря»», 2008г.
8. Играют взрослые и дети: из опыта работы дошкольных образовательных учреждений России / сост. Т. Н. Доронова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
9. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Г. Ф. Баландина Игрушки-перчатки для кукольного театра. – Уфа: Китап, 2004.
11. Е. Р. Раугул., М. Л. Козырева. Театр в чемодане. – СПб. Литера, 1998.
12. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

ДИАГНОСТИКА

Показатели театрально-игровой творческой деятельности по Л. Ворониной

Задания: 1. Придумай сказку

2. Покажи отрывок любой сказки (вид определяет сам).

3. Передай образ героя (жесты, мимика, интонация).

4. Прочитай стихотворение выразительно.

Критерии уровня:

Высокий – составляет сказку выразительно, увлеченно, целенаправленно;

умеет передавать образ, с помощью выразительных средств;

умело действует с любым видом театра, который он выбрал.

Хороший – самостоятельно придумывает сказку, но не выразительно;

средство создания образа не всегда соответствует содержанию поэтического образа, действия с игрушками в театре ограничены.

Средний – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, отрывок, средства передачи образа очень ограничены, действия с игрушками театра однообразны, речь маловыразительная.

Карта диагностики показателей театрально-игровой творческой деятельности

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умение придумать сказку	Умение передавать характерные особенности образа персонажа при помощи речевых интонаций. (Исполнить песню Козы, говорить от лица героев)	Умение передавать образ героя (жесты, мимика) под музыку.	Умение читать стих-е выразительно	Умение показать отрывок любой сказки (любой вид театра)	Уровень усвоения программы